Fiyatı : 40 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 608

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

TOPLU İŞ SÖZLEŞMELERİ BAŞLIYOR

4 yıl aradan sonra, işçi ve işveren sendikaları arasında toplu iş sözleşmeleri yeniden başlıyor.

Bu nedenle, Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu TİSK, patronları uyararak, işçilere karşı gayet eli sıkı davranmalarını istedi. TİSK Başkanı Halit Narin'de, "İşçisine söylediğimizden fazla zam yapan, ücretli izin veren, sosyal haklar tanıyan patronların vay haline" diyor.

Biraz da aramızda yarenlik...

Tamaam...Bu haftanın Avni'si de sabahın körüne doğru bittii...Sadece kör olan sabah değil bir yıla yakın ben de pek ferah fahur göremiyorum..Her hafta Avni'yi çizerken "Artık doktora gidip bir yaşlılık gözlüğü almam gerek.." diye homurdanıyorum.Ama bir türlü becerip gidemeden hop, öbür hafta nın dergisi ve Avni'si geliveriyor..Belki de kendime numara yapıp, mahsusçuktan gitmiyorum..Yakın gözlüğü takacak yaşı kabullenemiyor muyum nedir?..

•

Sıra mektuplara geldi şimdi...

Odadaki sigara dumanlarını aralayıp mektupları çekiyorum önüme...Uff... ki ne uf!.. Yeren eleştiren, dert yanan, akıl soran, akıl öğreten sağolasıca mektuplar...Bu arada birçok öven mektup da var..Ama alçakgönüllülüğüm anlaşılsın diye onlardan asla söz etmiyorum(!).

Küfür edenler de dahil, hepsinin ortak yanı dürüst ve içitenlikle yazılmış olmaları..Kimini ayırıyorum özel cevap yazayım diye...Ama aylar geçiyor özel cevap dosyası kabardıkça kabarıyor..Sonra dosyayı eski dosyaların yanına koyuyorum.. Karşımdaki raftan vicdan azabım gibi bana bakıyorlar..Hele yıllar geçtiği halde içinde unutamadıklarım var.

•

"Doğudan eksi 40 dereceye varan selam ve sevgiler..Beş yıldır buralarda, doğuda görev yapan bir lise öğretmeniyim..Lise öğrenciliğim sırasından beri Gırgır okuyorum.Öğrencilik yıllarımda maddi durumum yüzünden bazen Gırgır'ı alamazdım..Şimdi ise hatırımı kırmayan birine ısmarlıyorum..5 saatlik ilçe yolundan torbasına, heybesine koyup getiriyor..Hayatımda ilk kez denemeye çalıştığım, çizdiğim ve karikatür sandığım iki resim gönderiyorum..

Karşılaştığım güncel konular öyle çok ki...Okulun önünden geçen yolda ilkel usullerle götürülen doğum hastaları, yaralılar, maaş almaya giden yaşlılar, sakatlar yolda kızak üstünde yapılan doğumlar..Evlerde karınca gibi çocuklar, bitişiğimizdeki kara kola şikayet ve şahitliğe gelenler, 3-5 kilometrelik yolda kurtlarla boğuşup okula gelen öğrencilerimiz.

5 Ocak 1983
D.B.Varto-Muş

•

Mektupla başlamışken yarenliği sürdürelim..Bu köşede, hep ben gevezelik ediyorum..Gelen mektuplardan, birkaçının içinden bazı bölümleri yayınlayalım..Ustelik ben de bu hafta söze hiç karışmayayım..

•

...1962-63 yılları Sakarya Arifiye ilköğretmen okulunda, öğretmenimiz Yaşar Bey'in dersindeyiz.Çoğunlukla yatılı olduğumuzdan bavulumuzun elimize verilerek okuldan atılacağımız korkusu ile yetiştiriliyoruz...Yaşar Bey sevecen, hoşgörülü ve içten..Derslerinde çok rahatız..Diğer derslerde karşılaştığımız bağıran, hakaret eden, döven hoca tipinden kurtulmanın da rahatlığı içinde bazen kolayca yaramazlığa başlayıveriyoruz. Yaşar öğretmenimiz tahtada ders konusu işlerlerken, bizler tebeşir savaşına bile tutuşuyoruz..Bir gün tebeşirlerden biri öğretmenimize rastlıyor.Bir anda sınıfı korkunun sessizliği basıyor..Öğretmenimiz elimdeki tebeşir bitmişti..Teşekkür ederim diyor. Ve atılan tebeşiri yerden alıp dersine devam ediyor..

Yaşar öğretmenimin tebeşiri bitmemişti. Ama, onun bilincinden ışıyan sözleri hiç tükenmeyecek...

Osman Bahar
Öğretmen-Şile

•

Ben resim öğretmenimden dayak yedim. Resim gibi, insanlara mutluluk verecek, güzel sanatlarla uğraşan bir hoca, kendisinden en az 15 yaş küçük olan bir öğrencisini dövdü.. Bunu resim adına mı, terbiye adına mı, devlet adına mı, yoksa kişisel problemleri adına mı yaptı bilmiyorum. Bildiğim tek şey korkunç bir utanç duygusuna kapıldığımdır.. Ama, bu utancı kendim adına mı yoksa öğretmenim adına mı duydum? Onu da bilemiyorum..

D.Lisesinden A.Ö.

•

İnanın üniversiteye girebildiğime bin değil, yüz bin kez pişmanım.. Ne yazık ki bir öğretmen çocuğu olarak tek kurtuluş okumaktı. Ayrıca babamın beni ve kardeşlerimi nasıl okutabildiği, belki ekonomi uzmanları için bir reçete olur.. Bir gömleğin yakasını, iki üç kez ters yüz ederek okumayı sürdürüyorum.. Ama YÖK bizi perişan etti. Suçu tümüyle YÖK denen kuruma da yüklemiyorum.. Pelteleşmiş beyinlerimizle hiç bir şey düşünemez olduk.. Gecenin ikisinde kafamın içinde sadece kara bir boşluk var şu anda İnanın, öldükten sonra hortlayıp dirileceğimi bilsem, ölmeyi hemen denerdim...

Ayhan-Zonguldak

•

17 Şubat'ta çıkan derginizde Allah'ın resmini çizer gibi bir şeyler çizmişsiniz.. Sizler gibisine Allah-ü Taala Kafirlerin ta kendisidir buyuruyor. Tekrarlarsanız derginizi bombalarız. Yakalansak da Allah için savaşırız. Tekrarlarsanız canınızdan olursunuz.

İ.C.Ö.

•

Derginizi Allah'a kalpleriyle inananlar da okuyor. Ayrıca derginizi de yalnızca gülmece dergisi olarak düşündüğümü sanmayın. Gırgır, toplum sorunlarını en iyi şekilde ele alan bir düşünce dergisidir. Bu ülkede demokrasi olduğuna göre kişilerin düşünce ve inanışlarına saygı gösterilmesi hepimizin görevidir.

İmzasız

(Devamı 4.sayfada)

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Okullarda dayak furyası devam ediyor

Okullarda yıllardır süregelen dayak atma fasılları tüm uyarılara rağmen hızından birşey kaybetmedi.

Bazı öğretmenlerin öğrencilerin ense ve yanaklarında hala boza pişirmelerine rağmen, sayın Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı, bu olaylara uzaktan bakmaya devam ediyor.

İran'a giden işadamı sayısı Bin'i aştı...

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER...

Orta yaşlı yalnız bir beyle mektuplaşmak istemez misiniz? İstiyorsanız Sn: Turgut Sunalp MDP adresine yazın. Peşpeşe istifalar yüzünden adamcağız koskoca binada tek başına kaldı. Can sıkıntısından patlıyor. Mektuplaşın, sevaptır.

Mutassıp Turizm Bakanımızın yeni macerası...

Trabzonspor yine şampiyon...

İnönü'yü ET'ye benzettiler....

Bir grup Halkçı Partili parlamenter SODEP Genel Başkanı Erdal İnönü'yü uzay yaratığı E.T.'ye benzetti.

Gazetecilere açıklama yapan HP'li parlamenterler "Sayın Erdal İnönü bizce aynı E.T.'ye benziyor. Kendisi, "İşçi hakları af sorunu, memur maaşları, asgari ücret, YOK" gibi bir sürü acaip, anlaşılmaz laflar ediyor. Böyle lafları etse etse uzaydan gelen yaratıklar eder. Ne ilgisi var efendim" dediler.

(Baştarafı 2.sayfada)

...Gırgır yakın bir zaman önce güya sanat yapıyoruz deyenlerin saldırısına uğradı...Bu saldırı, bilinçten uzak bir kinlenmeydi...Kendine düşen ödevi halkıyla birlikte yürüten, özgürlüğün, demokrasinin sesi olan Gırgır'a kinlenmeyip ne yapacaklardı? Bu aydın-yobazlar iş başa düştüğünde arazi olurlar. Güldüremeyince ciddiyete sığınırlar...Eğer ki ülkemizde mizah varsa, çekinmeden, anlaşılmazlık hünerine ödün vermeden, bir fabrika işçisi çalışkanlığında var olmuştur...Gırgır'ı bir iki eleştiren yazıyla var olunmaz...Okur kitleleri de bu kolayca-çıkarcılığı artık yutmaz.

MEHMET ALAATTİN Kadıköy

•

...İki yıldır bulunduğum Paris'te Gırgır'ın her sayısını bir kaç gün geçikmeyle okuyabiliyorum. Benimle birlikte on-oniki kişi tarafından okunduğu gibi okulumuzdaki bazı yabancı arkadaşlarım da hemen sayfaları çevirmeye başlıyorlar. Onların sorunlarını, dilimin döndüğü kadar karikatürleri tercüme ederek cevaplamaya çalışıyorum. Hele Japon kız arkadaşım, TV'deki Şogun dizisiyle ilgili karikatürlere bayıldı. Şogun o sırada Fransa'da da gösteriliyordu.

...Sosyal-politik bir bütün olarak düşündüğümüzde Gırgır'ın dünya çapında bir olay olduğunu görüyoruz.

ALİ DOLAY Fransa

•

...Aleme verir talkımı kendi yutar salkımı diye bir atasözümüz vardır. Sizinki de aynı hesap oldu. Geçen sayı Gırgır'ın içinde çıkan bir karikatürün aynını, 20 yıl önce Jorge adlı yabancı bir kakiratürcü yapmış. Size bir fotokopisini de gönderiyorum. Bakın, sizin gibi biz de hesap sormasını biliriz.

G.GÖK Giresun

•

...Benim mektubum gibi elinize binlercesi geçiyordur. Onları okuyup değerlendirmek kolay iş değildir. Belki bu satırları okurken sonunu beklemeden yırtıp atacaksınız. Bunları yazmamın nedeni dertlerimi inandığım bir büyüğümle paylaşmak...Belki böyle mektuplar ala ala Güzin Abla'ya döndünüz....Avni hiç büyümeyecek mi?...Utanmaz Adam'ın yenisi çizilmeyecek mi?...Çok eskiden yayınladığınız taşlama köşesine artık yer vermeyecek misiniz? Bu zamların dibi ne olacak?...

METİN MERTCAN Kırıkkale

•

...Burada dünyanın bir ucunda Gırgır hepimizin en iyi arkadaşı...Özellikle çocukların (13 ve 8 yaşındalar) elinden alabilmek ancak eşimin kendine özgü yöntemleri ile mümkün oluyor. Gırgır'ın elime geçen son sayısında bir genç öykücü (!) Koca Aziz Nesin'in öyküsünü çalmış... Siz de yayınlamışsınız. Onun gibilerin davranışlarına, sizlerin ilgisizliği yardımcı olmuyor mu?...

...Karikatüristlere (Yerden göğe kadar haklı olarak) okuyun, aman okuyun diyorsunuz...Ama, bu arada içeriye de biraz dikkat etmeniz gerekmiyor mu?...

Dr.MENGÜ GÜLER Bangladeş

•

...Edebiyat Fakültesi'nde okuyan bir genç kızım. Çıktığı günden beri Gırgır'ın hiçbir sayısını kaçırmadım... Yani ilkokuldan bu yana Gırgır'la beraber geldik.

...Niçin matah birşeymiş gibi, ikide bir Utanmaz Adam denen sevimsiz dizi yayınlanıp duruyor?...Nedir, o adamın her öyküsünün başında çizilen iki kadın göğsü arasında yatma sahneleri?...Kadınlar ikiye ayrılmış; Bir kısmı genç güzel ve meslekleri gereği erkeklerle ilişki kuran PAKİZELER...Diğerler evde kalmış erkek diye çıldıran acuzeler...

...Kocası geldiğinde, aşığını karyola altına saklama esprilerinin bizim toplumumuza uymadığını genç karikatürcülere sık sık hatırlatıyorsunuz. Peki sizin bu yaptığınız nedir?..

...Amacınız batılı toplumlardaki yozlaşmayı çizmekse, bunun da daha uygarca yolları olmalıdır...Belki eleştirilerim biraz ağır oldu. Ama, dost acı söylermiş...

MELTEM SOYGÜR İstanbul

•

...Utanmaz Adam'daki tiplerle hem insan kişilerini, hem farkında olmadan bizi saran olayları ve ardındakileri daha kolayca öğreniyoruz. Fransa'da geçen ve silah tüccarlarını konu alan eski hikaye, sanki bugünü bilmişsiniz gibi çizilmiş...Fransa Irak'a silah satmaya devam edeceğini yeni açıkladı...

CELAL MAKSUDİ Ankara

•

...Utanmaz Adam adlı sürkeli romanda adınıza yakışmayacak çok büyük bir hata gördüm. Amerikanya kahramanları olarak gösterdiğiniz son karedeki James Bond, Britanya'lıdır. Ve Majestelerinin baş ajanıdır.

ENDER ÇETINKAYA Kadıköy

•

...Milletin dertlerini mizahi olarak çok güzel yazıp çiziyorsunuz. Yalnız milletimizin inanç, ideal, örf ve adetlerine yeterince saygı gösterilmediği kanaatindeyiz.

FERİK BAYINDIR Bolu

•

...Bunca zamdan sonra, rüşvetle nasıl mücadele edeceklermiş?...Memurların aldığı maaş ortada...

Zeki : Memur Ankara

•

...Siz yalnız politikacılarla, zenginlerle değil biz halkla da gırgır geçiyorsunuz. Evdeki ve işteki davranışlarımızla alay ediyorsunuz...Bazen kızıyoruz...Ama samimi söyleyeyim, çok defa hoşumuza da gidiyor...Oğluma bağırırken Eşşek Herif aklıma geliveriyor mesela...Bazen kendimi BİZİM MAHALLEDE oturuyor zannediyorum.

TURGUT HASANELİ Samsun

ÇAMUR
GALİP TEKİN
İnsanoğlu topraktan yaratılmıştır. Suyunu fazla kaçırırsan çamur olur...
NE OLDU ABBAS, NİYE DURDURDUN HAYVANLARI?
KASIKLARIM, KASIKLARIM ÇOK AĞRIYOR EMMİ INGH...
HEH HEE.. NEDEN AĞRIDIĞINI BEN BİLİYOM.. ONYEDİ YAŞINA GELDİN. HALA KARI, KIZ YÜZÜ GÖRMEDİN. BEKAR ADAMSIN, GİT ŞU ÇALILARIN ARKASINDA Bİ TEK AT GEL..
AYYY.. AYIP OLUR. OLUR..
OLMAZ.
BEN ÇOK UTANIRIM ARAMIZDA KALICAK DİMİ?
HADİ.. HADİ...
OHHH... RAHATLADIM.. DOĞRU DEMİŞŞİN EMMİ...
EE.. BİZ DE GENÇTİK.
AKLINDA OSSUN YİNE AĞRIRSA AYNI ŞEYİ YAP..
OLUR EMMİ.
Abbas'da, Emmisi de bu basit olayı unutup gitti. olaydan dokuz ay kadar sonra birgün...
MUHARREM SEN DE DUYUYON MU? Bİ ÇOCUK SESİ. AHA ŞU TÜMSEKTEN GELİYOR.. Bİ BAKALIM.
INGA INGAAA
..Ve böylece Abbas'ın topraktan bir çocuğu olmuştu!..
BEN SANA DEDİM Bİ ÇOCUK BU.. HANGİ ZALİM GÖMMÜŞ BUNU BURAYA?. ÖLMEDEN KURTARDIK GARİBİ..
GÖBEĞİ TOPRAĞA BAĞLI.
İki yıl kadar sonra da Abbas askerden geldi. koca adam oldu ve evlendi...
..Ama Abbas'ı kıskanan toprak, düğünün ertesi günü vefasız kocasını koynuna aldı...
İMDAAT! GÖMÜLÜYORUM.
LÜRPSSS
Aradan 18 yıl geçti ve abbas'ın oğlu Dursun büyüdü..
..Ama büyüyene kadar bir sürü garip şey oldu. Mesela Dursun'a kesinlikle taş işlemiyordu...
ŞAPIRT ŞUP..
AH!
KÜT
..Ağaçtan düşecek olsa dallar onu tutuyordu...
ANNEE!
..Bir keresinde kuyuya düştü, herkes öldü sanırken su onu tekrar dışarı attı...
AA!
UYY.
..Nihayet bir gece...
DURSUUUN!.. DIŞARI GEL OĞLUM DIŞARI GEL...
KİM O?..
KİM VAR ORDA? KİM ÇAĞIRDI BENİ?..
BEN ANNEN!
ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE OĞLUM, BEN YALNIZ SENİN DEĞİL DÜNYADAKİ HERŞEYİN ANASIYIM. AMA İNSAN DIŞINDA BÜTÜN EVLATLARIM BANA İYİ DAVRANDI..
..ONLARA FAYDALI OLSUN DİYE DOĞURDUĞUM KARDEŞLERİ OLAN DEMİRİ İŞLEYİP BİRBİRLERİNİ ÖLDÜRMEK İÇİN KULLANDILAR. URANYUM'U PARÇALAYIP, SIRTIMDA PATLATTILAR.. BİR GÜN YALNIZ KENDİLERİNİ DEĞİL BENİDE YOK EDECEKLER...
TARLA AÇMAK İÇİN KARDEŞLERİ OLAN AĞAÇLARI YAKTILAR YOK ETTİLER. PARA KAZANMAK İÇİN FABRİKALAR AÇIP,
HAVAMI, SUYUMU KİRLETTİLER. ZEHİRLEDİLER. ŞİMDİ SENİ DOĞURMAMIN...
BÖ
...SEBEBİNİ ANLADIN MI, GİT VE İNSANLARA DUR DE! KÜÇÜKKEN OLDUĞU GİBİ KARDEŞLERİN HEP YARDIM EDİCEK SANA. HADİ GÜLE GÜLE..
VAYY... DURSUN NERİYE?
ŞEHRE!
01 ÇF 525
HAFTAYA: İNSANIN HAKKINDAN İNSAN GELİR...

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

DEVAMI HAFTAYA.

Biraz da savaşalım...

YERALTI DÜNYASI

Kadırga ve Tophane babalığından bildirilmiştir

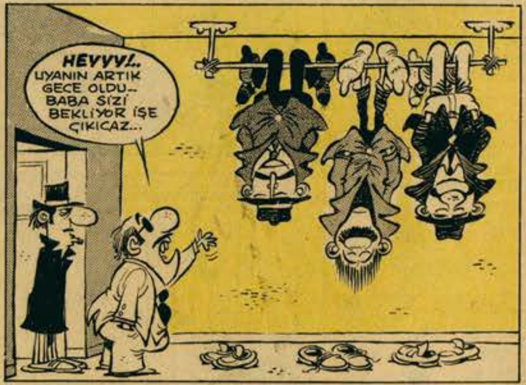
Kadırga ve Tophane sınırları içinde dönen bilimum üç kağıt ve bitirim işlerinden almakta olduğum haraçlara doların son vaziyetleri dolayısıynan yüzde 50 ile yüzde 80 arasında zam yapmış bulunmaktayım. Bu emrimi takmayanları ufak yollu doğrıycam, ona göre hörmetlerimle...

BABANIZ KİBAR FEVZİ

Fransızca ve İngilizce bilen fedailer alınacaktır

Silah ve eroin işlerinde çalıştırılmak üzere İnilizce ve Fransızca bilen fedailer alınacaktır. Ulan bu İngiliz babalarıyla bir türlü anlaşamıyorum. Malları Dolapdere'deki depoya yollayın diyorum, Kumkapı'daki hanın bodrumuna yolluyorlar. Sonra İngiliz, Fransız gümrükçülerinde rüşvet yedirirken anlaşmazlıklar çıkıyor. Eee artık bu işleri yola koyucak dil bilen iki üç fedai almanın zamanı geldi.

BABA BUMİN



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Meydanı boş bulan işadamı Halit Narin desteksiz atmaya başladı.

Ehliyet almak iyice kolaylaştı

Ehliyet işlemlerinin 15 dakikaya indirilmesinden sonra yepyeni bir uygulama ile ehliyet alma işi çok daha kolaylaştırılmıştır.

Cavit Camekan adındaki bir vatandaş "Allah Özal hükümetinden razı olsun. Ehliyet alma işini bu kadar kolaylaştıracağını doğrusu tahmin etmiyordum. Dün sabah "Ben de bir ehliyet alsam iyi olacak" diye aklımdan geçirmiştim. Bir de baktım öğleden sonra adresime postalanmış bir zarf geldi ve içinden ehliyet çıktı. Şaşırdım kaldım...Ama helal olsun valla" demiştir.

TV'de yerli sinema

TÖVBEKAR-84-

OYNAYANLAR:KADİR KIMINANIR
MOLLA: CEVRİYE SEZER
İMAMOĞLU: EROL TRAŞ

Geçtiğimiz hafta televizyonda Tövbekar adı altında bir yerli film izledik. İnsan sağlığına en zararlı yerli filmleri bulup ekranlara getirmedeki yeteneğine inandığımız TRT bu kez de görevini başarı ile yerine getirip Tövbekar filmini bizlere izletti.

Film bildiğimiz herhangi bir yerli yapım filmlerdendi ve konusu da çok eskiydi. Biz filmi alıp rektifiye ettirdik ve sıfır kilometreye indirdik. Filmin biraz yüzünü gerdirttik, biraz burnunu kaldırttık ve günümüz koşullarına göre yeniden yazmaya çalıştık. Sıkı durun başlıyoruz...

Murat, babalar operasyonunun henüz yapılmadığı devirlerde kendi halinde viski ve sigara kaçırarak geçimini sağlayan vakur ve haysiyetli bir delikanlıdır.

Ancak, yeraltı dünyasında meydana gelen bir arıza sonucunda Murat'ın kafası atar ve başka bir babayı vurup içeri girer.

Hapiste 8 yıl kadar kalan Murat aynı zamanda Cezaevi yerel seçimlerini büyük bir farkla kazanıp bulunduğu koğuşun Küçük Ağa'sı olmuştur.

Ancak peşpeşe gelen tutuklular yüzünden günden güne koğuşta yatacak hatta adım atacak yer kalmadığı için Murat mecburen tahliye edilir. (Oysa Ranza Fonu adı altında birtakım mallara zam yapılır, toplu ranzaların imaline girişilir ve ranza sıkıntısı ortadan kaldırılabilirdi.

Murat hapisten çıktığında şaşırıp kalır. Artık içki, sigara, neskafe satışları serbest bırakılmış, bakkallar bile Marlboro satar olmuştur. Murat: "Artık bu işten de ekmek yiyemeyeceğiz" deyip kaçakçılık yapmaya tövbe eder.

Murat hapise girdiği zaman ona çok fena sinirlenen karısı İpek, oğlunu da yanına alıp Şarköy'e kaçmıştır. Çünkü, Tekirdağ'a bağlı Şarköy kocalarına kızıp evden kaçan kadınlar için ideal bir yerdir.

Murat, filmin yönetmenine telefon edip karısının Şarköy'de bulunduğunu öğrenir ve doğruca oraya gider. Murat karısını bulup birlikte mutlu bir hayat geçirmeyi düşlemektedir.

Karısını bulduğunda ise düş kırıklığına uğrar. Çünkü karısı İpek Murat'tan ayrılmayı istemektedir. Murat'a "Sen oğlumuza karate öğretip ona köşe başlarında Marlboro sattırırsın. Oysa ben yavrumu bu sakin beldede kolej sınavlarına hazırlıyorum. Üstelik o senin Macarlara 6-0 yenildiğimiz maçta üzüntüden öldüğünü biliyor" der.

Bunları öğrenen Murat belediye kararı ile yıkılır. Tam karısının ve dayısı Hokkobaz Haydar'ın işlettiği lokantadan çıkıp giderken oğlu Sezer'le karşılaşır. Baba oğul gözgöze gelirler. Küçük Sezer babasını ölü bildiği için, Murat'ı rastgele bir baba zanneder. (Bu sahne çok acıklı olup, lüzumu halinde ağlanabilir)

Bu ne acı bir olaydır ki annesi İranlı babası ölü, aslen Şarköylü, ama diri babası öksüz bir çocuğun dramını hangi duygular buraya yansıtabilir? Böyle bir çocuk problemli olmaz mı? Zaten çocuklar için yeşil alan, çocuk parkı, oyun yerleri yok...

Evet işte bu çocuk, yani Sezer babası ile göz göze gelince annesine "Ne olur anne. Bu amcayı lokantada işe alalım" der. Annesi oğlunun isteğini kırmaz ve kocası Murat'ı asgari ücretle işe alır.

Bu arada Küçük Ağa filminde öldürülen Çakırsaraylı eşkiya Erol Traş o dizideki rolü bittiğinden evine dönmektedir. Ve bir rastlantı sonucu Şarköy'den geçerken Tövbekar filminin çevrildiğini görür. Erol Traş filmi çevirenleri Yeşilçam'dan tanıdığından "Selamünaleyküm" deyip bu filme de girer. Erol Traş'ın bu filmdeki rolü sahil kenarındaki evleri ucuza kapatan kötü adamlıktır. Hemen İpek'le dayısının işlettiği lokantaya göz diker.

Ve derhal İpek'e adamlarını gönderip lokantayı satmasını teklif eder.

Ama İpek, gelen adamlara "Ben burayı satmam. Yakında buraya sütyenli, sütyensiz bir sürü turist gelir. Üstelik burası baba yadigarı. Erol Traş çok meraklıysa köprüden hisse alsın. Daha çok kar eder" deyip adamları sepetler.

Bunun üzerine Erol Traş'ın adamları bir gece lokantaya gelip "Avrupa çocuk bezi ve Fredo bebe şampuanı istiyoruz" derler.

İpek "Ayol bunlar bizde ne arar. Film zaten saçma biraz da siz saçmalamayın" deyince adamlar masa örtülerini çekip çekip "Çamaşırda hangi deterjanı kullanıyorsunuz. Bu örtülerdeki lekeler çıkmamış" diyerek yere atmaya başlarlar.

Kavgaya tövbeli olan Murat ise "Yağ ve yemek lekeleri bu kadar çıkar" diyerek alttan almaktadır.

Ancak birkaç gece sonra aynı herifler lokantaya gelip camını çerçevesini indirince artık Murat kendini tutamaz ve "Ulan camın metrekaresi kaça...Bu kadar da olmaz be" diye nağralanıp adamların üzerine yürür ve kendi eliyle yaptığı patlıcan musakkayı yedirir. Üzerine 2 porsiyon da pilav yiyen adamlar eşekten düşmüş karpuza dönerler.

Ama iş bununla bitmez. Erol Traş bu kez Murat'ın oğlu Sezer'i kaçırıp Murat'a pusu kurar. Olay yerine gelen Murat'la Erol Traş'ın adamları çatışmaya başlarlar. Silah sesleri üzerine Fransızlar, İngilizler, İtalyanlar ve Yunanlılar Şarköye akın akın gelmeye başlarlar. Şarköy Muhtarı Zeki Bey "Memleket elden gidiyor...Siz burda çocuk kaçırıp film çeviriyorsunuz" diye nutuk çekince halk galeyana gelip yabancı işgalcileri kovalamaya başlarlar.

Oysa bu yabancılar ülkemize gelen turistlerdir. Bu çatışma sonunda Sezer babasına kavuşur ama, binlerce turist ülkesine döndüğü için yine beklenen turizm patlaması gerçekleşmez.

ATİLLA ATALAY

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

ŞAİR ŞADİ BEY!

Salih Çolak (Antalya)

Okula ilk geldiğim gün tanıdım onu...Kısa boylu, zayıf otuz otuzbeş yaşlarında bir adam gelip sıktı elimi. Kendisini tanıttı.Teknisyenmiş.Okulun kırığı döküğü, çalmayan susmayan zilleri ileri geri konuşturan saati, açılmayan kapanyamayan musluğu, elektriği yani her türlü incığı cıncığı onun eliyle hayat bulurmuş.Çok önemli bir kişiymiş okulda.

Bir sigara verdi bana.Uzun uzun baktı...Gözlerini kıstı... Birdenbire gök gürlemesi gibi ''Abi be sen Türkçecisin değil mi? dedi.''Evet n'olcak'' dedim.Birden koluma girerek ''Sana bir şey göstereceğim.'' dedi.''Pekala'' dedim.Demez olaydım..Odasına götürdü beni.Masanın gözünden bir defter çıkardı.''Bunlar benim şiirlerim abi'' dedi.Şöyle bir baktım..Ne şiirler yarabbi Anlatılası değil.Fuzuli den Baki'den, Yunus'tan, Orhan Veli'den, Mevlana'dan dizeler azıcık değiştirilerek alt alta sıralanmış... Örneğin,

İncecikten bir kar yağar
Tozar Emine diye diye
Deli gönül şair olmuş
Gezer Emine diye diye.

Aman Allahım ne şiirler var ne şiirler..Gülmemek için dudaklarımı ısırdım.Kasıklarım patlayacak hale geldi.Güçlükle ''Bir dakika Şadi Bey'' deyip az ilerideki tuvalete zor attım kendimi...Öyle güldüm öyle güldüm ki...Duyan olmuşsa ulan bu yeni Türkçeci de kafadan zeybek heral demişlerdir.Ne bilsinler Şadi Beyin şiirlerini okuduğumu.

Tuvaletten çıkar çıkmaz tutuşturdu elime defteri Şadi Bey...İlle bitirmemi istiyordu.Şöyle göz ucuyla saatime baktım.Koskoca bir saat vardı giriş zilinin çalmasına...Birkaç sayfa daha çevirdim.Gülmemek için okumak istemiyordum.Gözüm yine bir şiire takıldı...

Şaziye abla.
Evinizin balkonuna çıkardın
Çamaşırları sıkardın
Ne gönüller yakardın
Şaziye abla...

Ulan adam düpedüz komediydi be...Valla Cırcırböceği Muhlis bile bu kadar güldüremez adamı.Adam tam bir maden...Öl öl gül...

Güldüğümü anladı Şadi Bey...Gayet ciddi ''Niye gülüyorsun abi be?'' dedi.''Hiç'' dedim...''Aklıma bi fıkra geldi de''...O da sırıttı şöyle bir...Sonra yine birdenbire kükrer gibi...''Nasıl abi beğendin mi?'' dedi...Çok güzel diyebilirdim...Ama dededim. Acı olsa gerçeği söylemeliydim... ''Bunlar şiir değilki'' deyiverdim. Aman...kıyamet koptu o an...Yok ben kimmişim...Ne anlarmışım şiirden...Hayatımda hiç şiir okumuş muymuşum...Falan falan...Gözlerini faltaşı gibi açmış el kol hareketleri yaparak bağırıyordu...Aman Şadi Bey diyecek oldum.Ne gezer...Beni dinleyen kim...Bir hışımla kaptı elimden defteri Şadi Bey...''Zaten bu okula hırlı bi Türkçeci gelmez'' diye söylene söylene uzaklaştı...Donakaldım..

Sonradan öğrendim...Meğer kafadan azıcık zeybekmiş bizim Şadi Bey.. Okul tüm eğitim kadrosuyla onun suyuna gider, onu pohpohlarmış. Şair derlermiş ona. Pek yakında da kitap olarak bastıracakmış şiirlerini...

Bir arkadaş anlattı...Bir gün kitabevinden diye, düzmece bir mektup yazmışlar. Üç milyon liraya telif hakkını istemişler. O gün sevinçten ağzı kulaklarına varmış Şadi Bey'in..Hatta ayaklarını masanın üstüne atıp puro bile içmiş. Bir ara müdür girmiş içeri. ''Ne bu hal Şadi Bey?'' demiş...Eliyle şöyle bir işaret yapmış. Şadi Bey. ''Hiç canım'' demiş ''Üçe anlaştık ta'' ''Ne üçe ya'' demiş müdür...Şöyle bir çekmiş purodan bizimki...Dumanını da üfleyivermiş Müdür Beyin yüzüne. ''Milyon canım'' demiş...''Üç milyoncuk''..Zor almışlar öğretmenler müdürün elinden.Şadi beyi.

Ha...O kitabevinden gönderilen düzmece mektupta boş bir kağıda imza atıp göndermesini istemişler.Tabi ki imzalayıp göndermiş verilen adrese bizim Şadi beyimiz...Aradan birkaç gün geçmiş...postacı bir banka ihbarnamesi getirmiş Şadi Beye...Önce çek sanmış çok sevinmiş Şadi Bey... Açmış zarfı, ne görsün...Beşyüz bin liralık bir senet...Şadi Beyi işletenler o imzaladığı kağıdın üst kısmını borçluyum diye doldurmuşlar...Düzmece hazırladıklari İhbarnameye iliştirip göndermişler...Seneti görünce yıkılmış Şadi Bey..Dili tutulmuş...Bir hayli zaman konuşamamış..Sonra gidip yalvarmış mutemete...''Ocağımı söndürecekler..Kurtarın beni'' demiş.. ''Peki bin lira ver halledelim'' demişler.Sözde yayıneviyle görüşüp yırttırmışlar o imzalı kağıdı.Bu olaydan sonra akıllanmış mı bizim şair? Ne gezer. Daha da zıvanadan çıkmış...Tutturmuş ille bastıracağım diye kitabı. Daha neler neler anlattı arkadaşlar..

Bir gün dersim boştu.Öğretmenler odasında arkadaşlarla söyleşiyorduk.Kapı hışımla açıldı.Şadi Bey'di gelen.Gürler gibi ''Benimle atışacak var mı'' dedi Herkes ''Haddimize mi düşmüş'' falan diyerek kendilerini kurtardılar.Bir arkadaş beni göstererek''Seninle ancak Türkçeci boy ölçüşebilir'' deyip saldı Şadi Beyi üstüme...Ik mık ettimse de gürültüye getirip kapıştırdılar ikimizi...''Konusu senden şiiri benden'' dedi Şadi Bey.. Bir konu atacaktım ortaya,O konuda şiir söyleyecekti Şadi Bey.O an sobanın üstündeki bardak iliști gözüme. ''Bardak'' dedim.Şadi Bey gözlerini kısıp şöyle bir baktı bardağa Ve kükreyen sesiyle

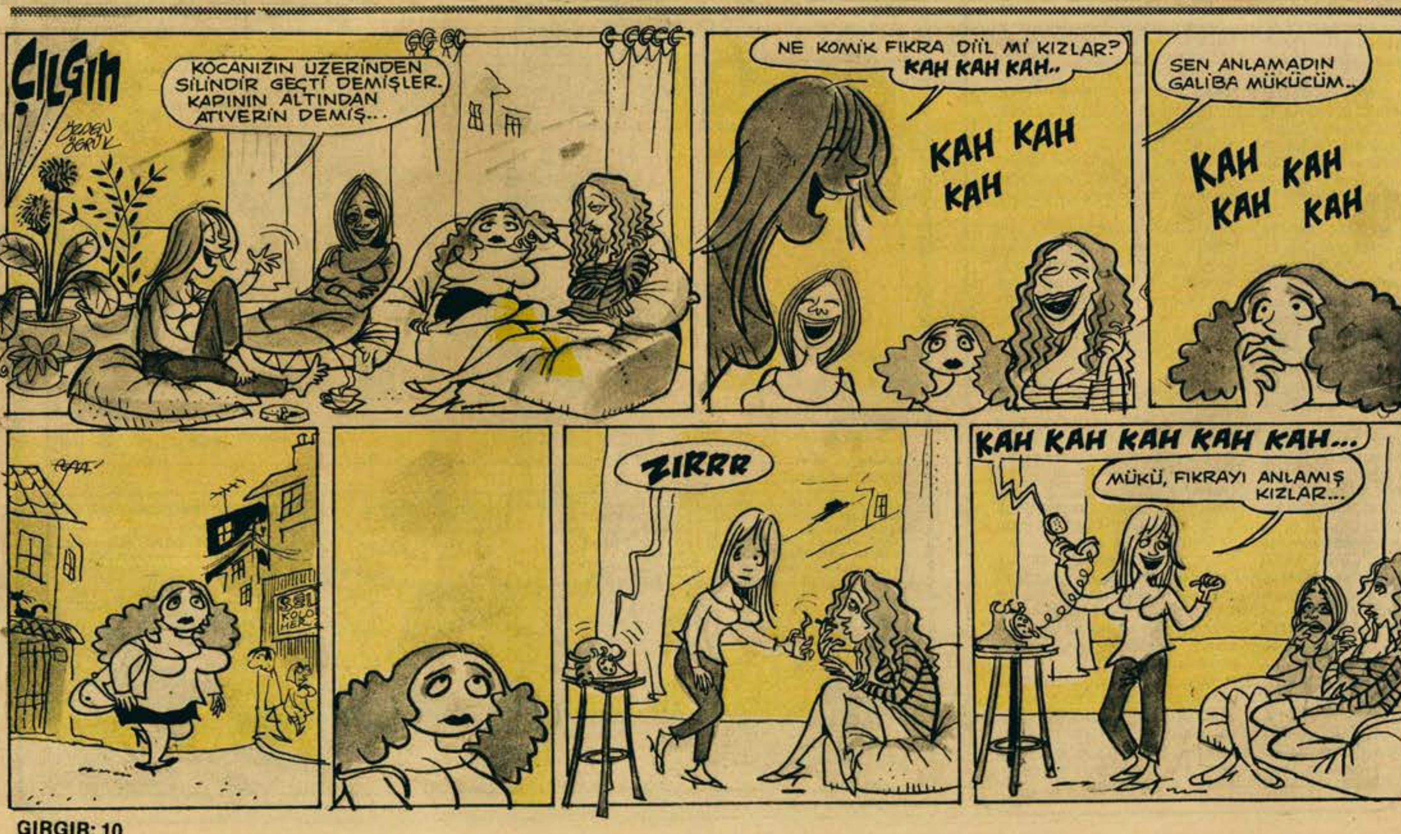
''Bardak bardak ey bardak.
Seni birisi alıp getirmiş
Sonra da bir güzel midesine indirmiş

dedikten sonra azıcık duraklayacak oldu.''Devam devam''diye üsteledi arkadaşlar.

Sen ne güzelsin ey bardak
Paşabahçe misin nesin?
Kırılınca şıngır diye çıkar sesin
Bardak bardak ey bardak
Masanın, pardon... Sobanın üstündesin bak.

Şadi bey devam ediyordu...Ama ben dinlemeye devam edemedim. Dişlerimi sıka sıka dudağımı kanattım.Zor attım kendimi dışarı..Uzunca bir gülme krizinden sonra döndüm ki Şair odasına gitmiş...Giderken de ''Kaçırttım Türkçeciyi'' demiş.''En büyük sensin'' deyip alkışlarla uğurlamışlar Şadi Beyi...

Aradan epey bir zaman geçti.Bir gün Gırgır'dan üç bin liralık bir makbuz gelmiş...Gönderdiğim öykü yayınlanmış..Yine işletmişler bizim Şadi Beyi..''Türkçeci senin şiirleri öyküleştirip Gırgır'a satmış'' demişler.. Makbuzu alırken yanıma geldi.''Çok ayıp Hoca sana yakıştıramadım.'' dedi..''Bak Şadi Bey seni işletiyorlar. Kanma söylenenlere..koca adamsın'' dedim.Anlayan kim? Tutturdu o para



benim hakkım demeye...Zor kurtardım yakamı. Sonunda "Ben bu işi para için değil sanat için yapıyorum" dedi. "Tamam Şadi Bey...Senin dediğin olsun" deyip savdım başımdan.

Bir gün kahvede briç oynuyordum. Pat diye bir kitap atıldı ortaya...Oyunun da en heyecanlı yerinde. Dönüp baktım Şadi Bey "İşte bastırdım" dedi. Gerçekten bastırmıştı. Yalnız küçüktü boyutları. Hani şarkı türkü sözü yazılı kitaplara benziyordu. "Yarın incelerim" deyip savdım başımdan.

Ertesi gün okula gelir gelmez tutuşturdu elime kitabı. Bedeli yüz liraydı. Tam iki yüz tane bastırmış. On bin lira vermiş yayınevine. Öğretmenler masasına yaydı hepsini. Çok pahalı deyip kimse almadı. "Siz sanattan ne anlarsınız" diye söylene söylene toplayıp gitti. Sonradan öğrendik...Hiç alan olmamış. Şimdiye kadar üç tane satabilmiş. Onları da akrabalarına...Yüz lira kardeşim...Alsak sevindirsek garibi iyi de...Bir de sonrası var işin...Satıvereyim ellibin liralık bastıracağım deyip duruyor. Hem de yapar mı yapar. Evini mevini de satar bu uğurda.

Belki bu kez akıllanır dedik. Ne gezer...Daha da zıvanadan çıktı bizim şair...Eskiden ufak tefek işleri kotarırmış...Şairliğe başlayalı ne zil çalar oldu çalarsa da susmaz oldu. Ne de elektrikler yanar oldu. Bir gün özel dolaplarımızı yapıcam diye bir güzel bozdu. Dolaptan da olduk.

Geçenlerde telefonla bitişik odadan işletmişler... Bir hizmetli kendini atamış TRT'den görevli olarak tanıtmış. Kitaplarınız hakkında görüşmek istiyorum demiş. O gün eve bile gitmemiş şair. Bir ara baktım kapının önünde oturmuş sigara üstüne sigara içiyordu.

Giriş kapısından son model bir otomobil girdi içeri Şair hemen yakasına yapıştı tabii. Mütahitim deyince de bıraktı. O ara zil çaldı derse girdim.

Sonradan öğrendim. Mütahit gırgır biriymiş. Onu da kafaya almış. İşletmeciler Şaire gidip "Sana mahsus mütahitim dedi seni gözlüyor" demişler. Şair damlamış adamın yanına...Üç aşağı beş yukarı dört milyona anlaşmışlar. Kapora olarak da arabanın anahtarını bırakacak olmuş. "İstemez abi senin sözün senet benim için" deyip gülerek uğurlamış mütahiti...

Sonra mı?...Hala bekliyor kapının önünde...Gözleri hep yollarda...Okula bir postacı gelse çantayı döküp didik didik arıyor.

Şimdi de benim askere gitmemi bekliyor. Türkçeci gidince derslerine girer şiirlerini çocuklara bol bol okursun" demişler.

Dün askerlik tebligatım geldi. Şair bir sevinçliydi ki...

Bitti.

Tuncay Akgün

DİSKO MUHLİS

BEHİÇ ve LATİF

DÜNDEN BUGÜNE DANSLARIN GELİŞİMİSİ

Danş denilen nesle miğlattan önce 21.yüz yılda, yağni cilalı nasır taşı devrinde bulunmuştur. O zamamlar Mamutlardan kaçan ilk insanlar (Biz bunlara Homo-seksüelüs diyoruz) şaşırtmaca velmek için zil zak yapalak koşallardı. Bu, taha somra bağzı mamutların tikkatini çekti. Uyanık bir mamut kareografi hazırlayarak dansı yarattı. Şimdi taş devrinden bu yana, dansın çeşitlerini inceleyelimlim.

1)**VALİS:** Anavatanı Kongo'dur. Bir adam ve bir kadın birisinin etrağfında vantilatör kibi döner. Hangisi önce bayılırsa, dansı ötökisi kazanır.

2)**TÜVÜSTEGEN:** Bir ayağın ucu yere batırılır. Ötöki ayak pergel kibi dayire çizer. Dans bitene kadar en az bin tayne dayire çizilmelidir.

3)**ÇA-ÇA:** Ayakları kekeme olanlar içimdir. Yoksa dansın esaz adı ''Ça'' idi. 19.asrın sonlarında çok moda olan bu dansın şimdilerde nesli tükenmiştir. Ancak Ankara hayvanat bağçesinde iki tağne bulunmaktadır.

4)**VAKVAKA:** Bu dansı paytak bir İngiliz ormanda bulmuş fakat suçu ördeklerin üstüne atmıştır. Foyası meydana çıkınca da yirmi yıl hapse çarptırılmıştır. Burası dağbaşımı be...

5)**FLAŞDANS:** Taha çok Karadeniz bölgesinde oynanır. Fotoyraf makinasıyla oynananları da vardıl.. Fakak helkes oynalsa dansçıların ekmeğiyle oynanmış olur.

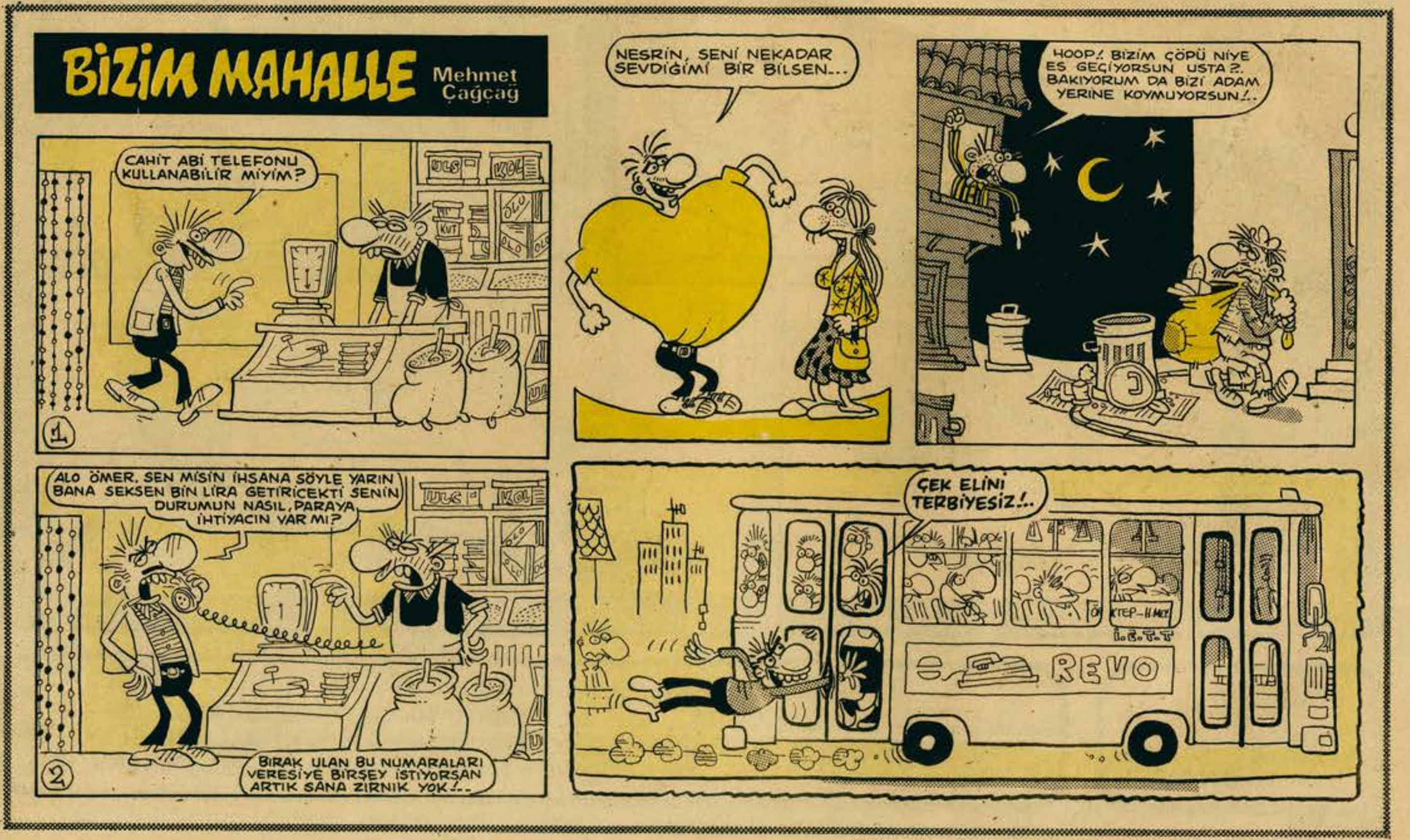
EN KAHRAMAN RIDVAN

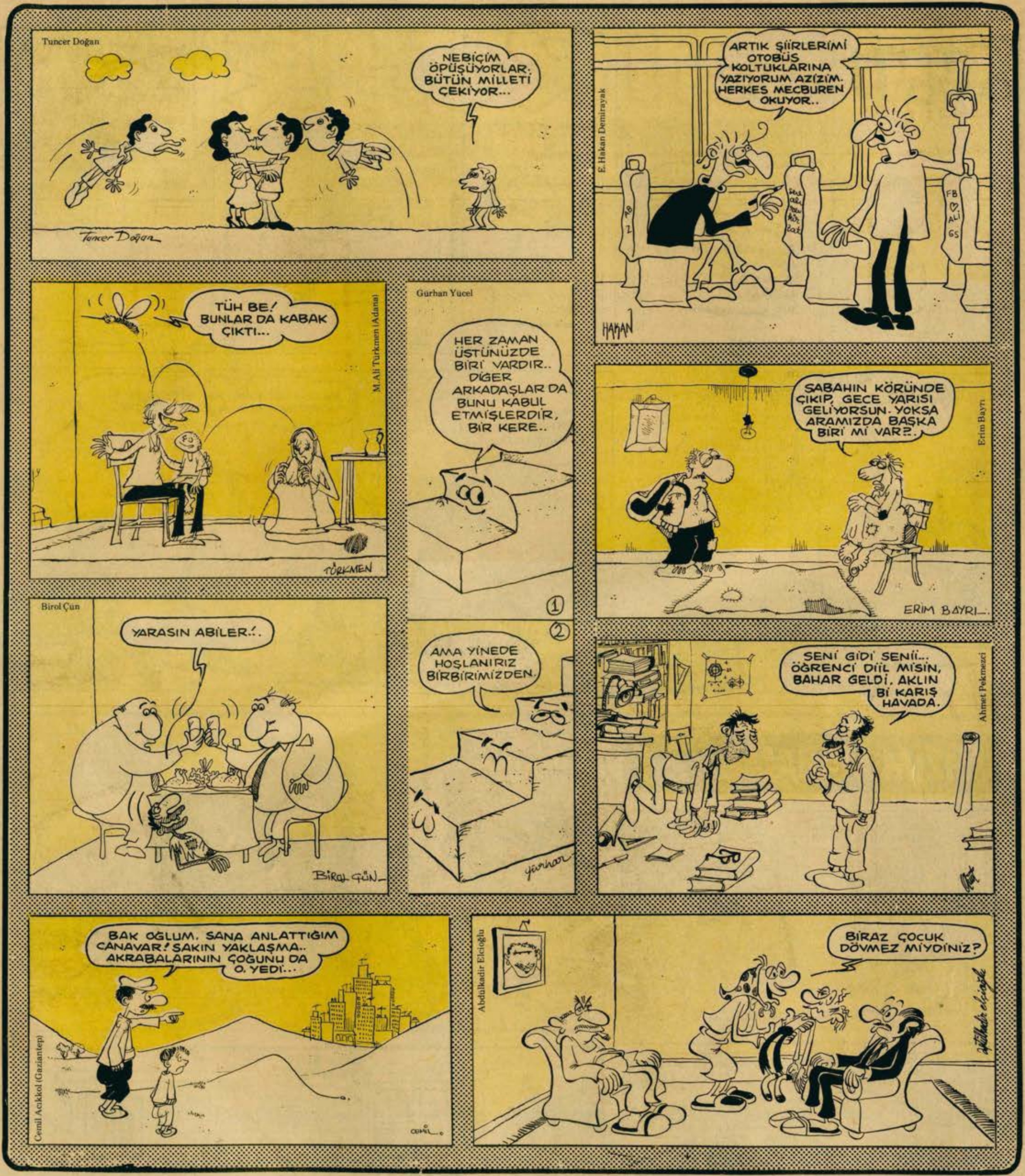
ÖZET:
Bir markette işe giren Rıdvan fabrikatör Hulki beyin kızı Melike ile karşılaşır, kızın bir anda kendisine vurulduğunu zanneder. Bir kahramanın asla evlenemeyeceğini düşünüp, kızı bu aşktan (!) vazgeçirmek isterken sinirden deliye dönen Melike yatağa düşer Rıdvan ise kızın karasevdadan hasta olduğunu sanıp bir gece Melike'lerin köşküne gider.

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
…ELBET NE KADAR EĞİTSEM DE BENİM KADAR OLAMAZ FAKAT HİÇYOKTAN İYİDİR. GÖZDEN KAYBETMİİM..
LÜTFEN ŞU CEKETİ TEMİZLER MİSİNİZ! BİRAZ ÖNCE ÜSTÜNE İKİ KASA BİRA DÖKÜLDÜ DE!
ÖNEMLİ DEĞİL KEMAL BEY! YARINA TERTEMİZ ALIRSINIZ!
ÜF!. HARİKA! SAFİYE ADAMI TANIYORMUŞ MEĞER!
..NERDE OTURDUĞUNU, NE İŞ YAPTIĞINI KÖTÜ ALIŞKANLIKLARI OLUP OLMADIĞI-NI SAFİYE'DEN ÖĞRENEBİLİRİM.
GÜLE GÜLE BEYFENDİ…
..HANIMINIZA SELAMLARIMI İLETİN!
BURAYA BAKSANA ASLANIM!. SEN BENİMLE DALGA MI GEÇİYORSUN?
?
12.
…EVLİ OLDUĞUNU NİYE BAŞTAN SÖYLEMİYORSUN? YA BİR DE 'SENİ MELİKEY'LE TANIŞTIRMIŞ OLSAYDIM N'OLACAKTI HA? AYIPTIR BEYİM AYIP!..
IH!. Bİ DAHA SENİ O KIZIN ÇEVRESİNDE GÖRMİİM!..
OH RIDVAN BEY..FAKAT O BEY BANA SARKINTILIK FİLAN YAPMADI Kİ!..
BEN SAKİN BİR ADAMIM.. SAKİN OLMAM GEREK. ÇOK SAKİNİM.. HARR!..
Az sonra Safiye'nin dükkanında…
CİYAAK!
AY PARDON!. TENTÜRDİYOT ÇOK CANINIZI YAKTI GALİBA RIDVAN BEY!..
PÜF!..KİM?. IH!.. YOK CANIIM..AGH!.. Bİ KAHRAMAN HER TÜRLÜ ACIYA DAYANIKLIDIR. KEH..KEH..
…LAKİN HİÇ BİR KAHRAMAN Bİ GENÇ KIZIN ACI ÇEKMESİNE DAYANAMAZ!..
!
..HELE BU KIZ BANA OLAN AŞKINDAN ACI ÇEKİYORSA…
AŞK MI?..
OH!.. DEMEK FARKETTİNİZ..
ELBETTE!. FARKETMEMEK İÇİN YA KÖR YADA SAĞIR OLMAK LAZIM!
NE ERKEK..RUHUMUN DERİNLİKLERİNİ OKUYOR VALLA..
HAKLISIN RIDVAN. İNSAN AŞIK OLUNCA DUYGULARINI GİZLİYE.. OH!. AĞZIMDAN KAÇ-TI. SİZE SADECE RIDVAN DEYİVERDİM.
DE TABİİ. ARAMIZDA RESMİYETE NE GEREK VAR SAFİYE?
..HERŞEY OKADAR HIZLI GELİŞTİ Kİ ŞAŞIRDIM KALDIM!
YILDIRIM AŞKI DEDİKLERİ BU OLSA GEREK RIDVAN!
PEKİ, YILDIRIM AŞKI OLUNCA GENÇ KIZ ÇIRILÇIPLAK SOYUNUP ERKEĞİN ÜSTÜNE ATLAR MI NE DERSİN?..
!
AMAN TANRIM! YOKSA RIDVAN, AKILLI USLU GÖRÜNÜŞÜNÜN ALTINDA SAPIKÇA DUYGULARI OLAN Bİ SEKS MANYAĞI MI?.
DOĞRUSU SİZDEN BUNU HİÇ UMMAZDIM!
HAY AĞZINLA BİN YAŞA SAFİYE.
..BEN DE AYNEN ÖYLE SÖYLEDİM. FAKAT MELİKE BENİ DİNLEMEDİ BİLE. İYİ Mİ?.
?!
HAFTAYA: İŞLER KARIŞIYOR MU NE?

AVNİ
OĞUZARAL
MUFULT..GIV..
BÜVÜTÜM
BIGIŞULP..
KALECİ OLMAKTAN VAZGEÇMİŞ..
"ADAMIN CANI ACIYOR" DİYOR...


BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
CAHİT ABİ TELEFONU KULLANABİLİR MİYİM?
ALO ÖMER. SEN MİSİN İHSANA SÖYLE YARIN BANA SEKSEN BİN LİRA GETİRİCEKTİ SENİN DURUMUN NASIL, PARAYA İHTİYACIN VAR MI?
BIRAK ULAN BU NUMARALARI VERESİYE BİRŞEY İSTİYORSAN ARTIK SANA ZIRNIK YOK!..
NESRİN, SENİ NEKADAR SEVDİĞİMİ BİR BİLSEN...
HOOP! BİZİM ÇÖPÜ NİYE ES GEÇİYORSUN USTA?. BAKIYORUM DA BİZİ ADAM YERİNE KOYMUYORSUN!..
ÇEK ELİNİ TERBİYESİZ!..
REVO



GIRGIR
YIL:12
SAYI:608
29 NİSAN 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-Istanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF